

## “Il flauto magico”, Vallardi e “Magie e sortilegi... all’opera”, Curci young

Pubblicato su 24 febbraio 2016 da GIGI

Lascia un commento



Si possono apprezzare composizioni multiformi, raffinate e remote come le opere liriche fin da bambini? Sì, se a guidare la scoperta c'è un libro illustrato (e mediatori esperti).

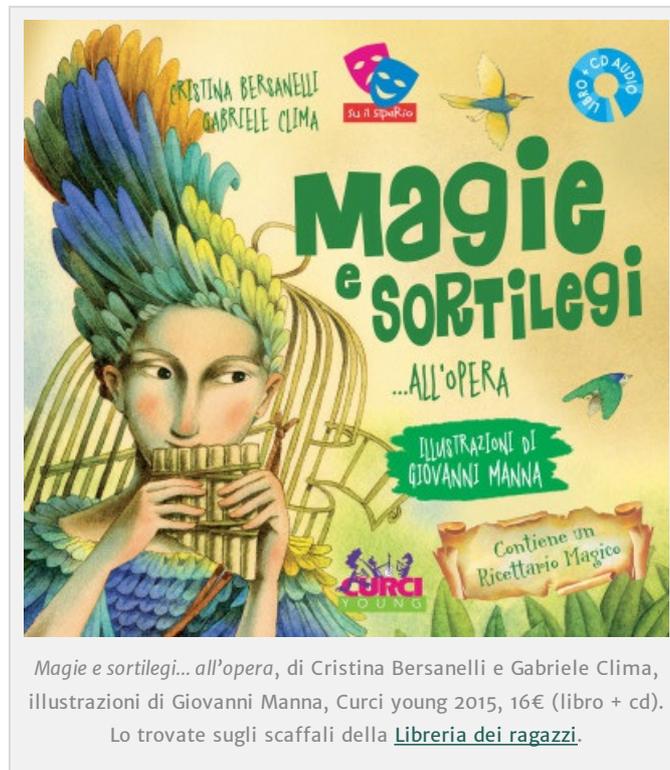
Mi è sempre piaciuta l'idea che la conoscenza e la competenza si formino strato dopo strato, durante il corso di tutta la vita. Si comincia da bambini, apprendendo per concetti semplici e ancor più facilmente tramite le suggestioni che storie e figure imprimono nell'immaginazione. Nutrendo l'infanzia di pensieri e rappresentazioni complessi, attraverso un linguaggio adatto, essi si coloreranno di familiarità e sarà facile che divengano un sedimento pronto a sostenere le conoscenze successive, più solide e approfondite.

Per me ha funzionato così per quanto riguarda l'arte, la letteratura e il cinema, che i miei genitori mi hanno fatto “respirare” fin da piccola. Penso che anche per la musica possa essere uguale... anche se quella, ahimè, non ho mai imparato a suonarla né a conoscerla a fondo!

L'occasione per iniziare un percorso di avvicinamento a quella ricchissima forma musicale che è l'opera lirica me la forniscono (ma la forniscono soprattutto ai bambini a partire dai 5/6 anni in su) i libri di due collane divulgative per ragazzi di recente pubblicazione. Ideali per chi si appresta a recarsi a teatro per assistere a una rappresentazione, questi libri costituiscono anche un serbatoio di spunti sull'educazione musicale per insegnanti e educatori e un catalogo di brani indimenticabili e storie avvincenti per appassionati e curiosi di tutte le età.

Della collana targata edizioni [Curci young](#) **Su il sipario**, che ad oggi conta cinque titoli, ho già avuto occasione di scrivere [su queste pagine](#). Non conoscevo invece **Le storie dall'opera** delle [edizioni Vallardi](#), di cui è appena arrivato in libreria il terzo volume, dedicato a **Il flauto magico**, dopo *Figaro qua! Figaro là!* e *La Cenerentola* da Gioacchino Rossini.

La formula adottata da entrambe le serie di pubblicazioni è piacevole ed efficace: da un lato le intricate trame operistiche sono trasformati in agili racconti accompagnanti da illustrazioni, che ne accentuano gli aspetti fiabeschi e fantastici, buffi o misteriosi. Dall'altro, la partitura musicale originale viene scomposta in una serie di tracce audio brevi ma significative, il cui ascolto è guidato dai suggerimenti di esperti, che hanno l'obiettivo di sottolineare aspetti tecnici, ritmici e stilistici, divertenti e facili da cogliere anche per un bambino che conosca la musica; la collana di Curci affida l'ascolto musicale a un cd allegato, quella di Vallardi alle clip multimediali caricate sul sito dedicato.



I volumi della collana **Su il sipario** di Curci young, firmata da Cristina Bersanelli e [Gabriele Clima](#), riuniscono invece in libro illustrato con cd più opere accomunate dallo stesso tema: di recente pubblicazione troviamo le **Notti horror...** popolate di personaggi celebri e tormentati come Rigoletto e Falstaff di Giuseppe Verdi, insieme ad altri meno noti ma ugualmente oscuri, ma anche **Magie e sortilegi... all'opera**.

Proprio in quest'ultimo titolo, accanto a Hansel e Gretel di Humperdinck, a Lohengrin di Wagner e ai personaggi fatati provenienti dalle opere di Ciaikovskij e Rimskij-Korsakov, fanno nuovamente capolino Tamino, Pamina, Papageno, la Regina della Notte e tutti gli altri protagonisti de *Il flauto magico*.

Un breve racconto in prima persona, scritto da Bersanelli e accompagnato per l'occasione dalle illustrazioni di [Giovanni Manna](#), introduce nella storia i giovani lettori, meglio se da 6/7 anni in su (coglieranno meglio le tante svolte narrative, condensate in poche pagine). Il racconto può essere riascoltato nel cd allegato, che contiene anche due o tre brani fra i più celebri e orecchiabili di ciascuna opera. Ai bambini ascoltatori il compito di indovinare, cantando e ballando, formule magiche e forme musicali!

Powered by

**Magie e sortilegi... all'opera** contiene alcuni bonus simpatici, ma dal mio punto di vista un po' accessori: una serie di carte da ritagliare e collezionare (presenti in ogni volume della collana), per giocare con i personaggi e gli ambienti delle opere liriche come si fa con gli eroi del fantasy, e alcune ricette, con tanto di video tutorial su internet.

Il mondo della lirica è già così ricco, che non occorre nutrire l'immaginario dei ragazzi con altri stimoli oltre a quelli della musica, delle storie e delle immagini!